

एम.ए. चित्रकला (स्वाध्यायी)

परीक्षा योजना प्रथम वर्ष (वार्षिक परीक्षा)

	विषय / प्रश्नपत्र	समयावधि	कुलअंक
सैद्धान्तिक	भारतीय चित्रकला का इतिहास (History of Indian Art)	3 घं.	100
	सौंदर्य शास्त्र (Aesthetics)	3 घं.	100
प्रायोगिक	1) मुखाकृति चित्रण (Portrait)	12 घं.	100
	दृश्यचित्र (Landscape) <i>Drawn from life</i>	12 घं.	100
	2) संयोजन (Composition)	18 घं.	100

SESSIONAL WORK

विषय	आकार	No. of Sheets	माध्यम	
मुखाकृति चित्रण (Portrait)	1/2 Sheet	15	एक्रेलिक, तेल, मिश्रित, वाटरकलर	शीट, कैनवास
दृश्यचित्र <i>Drawn from life</i> (Outdoor Live)	1/2 Sheet	15		
संयोजन (Composition)	Full Sheet or Canvas (Size 2 1/2' x 3')	15		

*Sanjay*

*Raj*

*Prakash*

2

ललित कला संकाय

एम.ए. चित्रकला प्रथम वर्ष (स्वाध्यायी)

पाठ्यक्रम विवरण

(Aesthetics) सौंदर्य शास्त्र - II

इकाई - 1

सौंदर्य शास्त्र : एक परिचय सौंदर्य शास्त्र का स्वरूप - सौंदर्य शास्त्र के पर्याय, एस्थेटिक्स शब्द का अर्थ विकास, सौंदर्य शास्त्र का क्षेत्र विस्तार, भारतीय सौंदर्य शास्त्र की प्रारंभिक सीमा, सौंदर्य शास्त्र एवं काव्यशास्त्र, ललितकलाओं का तात्त्विक अंत संबंध।

Unit-1

Aesthetics : introduction, what is aesthetics, field?

Scope of Aesthetics, Aesthetics & Poetry interrelationship of fine art (Lalit Kala)

इकाई - 2

भारतीय सौंदर्य शास्त्र उद्भव व विकास, प्राचीन ग्रंथों एवं साहित्य में कला व सौंदर्य रामायण, महाभारत अर्थशास्त्र, कामसूत्र नाट्यशास्त्र, कालिदास, विष्णुधर्मोत्तर पुराण समरांगण सूत्रधार, मानसोल्लास, मानसार, पंचदशी, जैन एवं बौद्ध (सौंदर्य दर्शन) चीन (सौंदर्य दर्शन एवं षंडग इत्यादि )

Unit - 2

Origen & expunction of Indian Aesthetics. Aesthetics in painting of ancient literature, Ramayana, Mahabharata, Arthashastra, Kamsastra, Natya Shastra, Kalidas, Vishnu Dharmottar Purana, Samrangan Sutrashar, Mansollas, Mansard, Panchdashi Jain & Bodth Aesthetics, China


इकाई - 3

भारतीय सौंदर्य तत्व: रस शब्द की व्युत्पत्ति, विकास व शास्त्रीयरूप भरतमुनी व अन्य व्याख्याकार

( भट्टलोलट्ट, शंकुक, भट्टतौत, भट्टनायक अभिनवगुप्त )

Unit - 3

Muni School of Indian Aesthetics Rasa Bharat Muni ( Bhatta Lollata, Shankuk, Bhatta Toot Bhattanayak, Abhinavagupta)



## इकाई - 4

भारतीय काव्यशास्त्र के अन्य व्याख्याकार एवं मत (ध्वनि, अलंकार सिद्धान्त, रीतिमत, औचित्य सिद्धान्त) साधारणीकरण तथा रसानुभूति एवं सौन्दर्यबोध चित्रकला में रसनिष्पत्ति तथा साधारणीकरण।

## Unit - 4

Theory's of philosophers in Indian poetry (Dhavani, Alankar, Ritimat & Auchitya) Aesthetics Sance and Simplification In Rasa In Painting

## इकाई - 5

आधुनिक सौन्दर्य विचारक (रविन्द्रनाथ ठाकुर, आनन्दकुमार स्वामी, ई.वी. हैवल, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, जयशंकर प्रसाद, डॉ कातिचन्द्र पाण्डेय, डॉ सुरेन्द्रनाथ दासगुप्त, डॉ नगेन्द्र, पंचपगेश शास्त्री एवं अन्य )

## Unit - 5

Theories of Indian Philosophers (Ravindranath Thakur, Anand Kumar Swami, E.V. Hevel, Acharya Ramchandra Shukla; Jayshankar Parasad Dr. Kantichandra Pandey; Dr. Surendra Nath Sasgupta, Dr.Nnagendra Panch Pagesh Shastri etc.)

BOOKS :-

सौंदर्य - राजेन्द्र वाजपेई ✓

सौंदर्य शास्त्र - ममता चतुर्वेदी

Esthetics - Prakash Veereshwar, Nupur Sharma

BN  
Seema

Hindur



## (History of Indian Art) भारतीय कला का इतिहास - I

## इकाई - 1

प्रागैतिहासिक कला, षडंग, जोगीमारा, बादामी, सितनवासल सिगरिया, बाघ, अंजता की कला ।

## Unit -1

Pre - Historic Art, Six Limbs, Jogimara Cave, Sittan Vasal Cave, Sigiria Caves, Bagh Caves  
Paintings of Ajanta Caves.

## इकाई - 2

जैन, पाल, अपभ्रंश, राजस्थान, पहाड़ी, मुगल, दक्षिण भारतीय शैली (बीजापुर, अहमद नगर तंजोर)

## Unit - 2

Jain School, Pal School, Rajsthani School, Pahari School, Mugal School, South Indian Art (  
Bijapur, Ahamad Nagar, Tanjore)

## इकाई - 3

राजा रवि वर्मा, पटना / कम्पनी शैली बंगाल पुनरुत्थान काल आन्दोलन एवं उसका विकास विस्तार

## Unit - 3

Raja Ravi Verma, Patna / Company School, Bengal Renaissance Period.

## इकाई - 4

सिन्धु घाटी की सभ्यता, मौर्य, शुंग, कुषाण, आंध्र सातवाहन (गुप्तकाल, चालुक्य, राष्ट्रकूट, पल्लव काल)

## Unit - 4

Indus Valley Civilization (Harrapan Culture) Mauryan Period, Shunga Dynasty, Kuashan Period,  
Andhra? Satvahan (Gupta Chalukya, Rashtrakoot, Pallava Period)

*Handwritten signatures:*  
Ravi Verma  
Savitri  
Kinn

इकाई - 5

उडीसा (पुरी, कोणर्क और भुवनेश्वर) बंगाल बिहार पाल व सेन कालीन मूर्तियाँ, बुंदेलखड (चंदेलवंशीय)  
दक्षिण भारतीय (तमिल शिल्प - वेलूर, विजय नगर) चोल, होयसेल, काकतीय, प्रङ्गय, कला।  
पाल

Unit - 5

Orissa (Puri, Konark and Bhuvaneshvar Bengal, bihar, sculptures of pal Sen Period Chandelle  
Dynesty (khajuraho) South Indian (Tamil Sculpture - Vallour Vijaynagar) Chalas, Hoysalas,  
Kakatiya.

BOOKS :-

भारतीय चित्रकला का इतिहास - अविनाश बहादुर वर्मा

भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास - डॉ. रीता प्रताप

भारतीय मूर्तिकला एवं स्थापत्यकला - मिनाक्षी कासलीवाल

Indian Painting - L.C. Sharma

Indian Art - Roy C. Craven

*R. C. Craven*

*Kimh*

एम.ए. चित्रकला (स्वाध्यायी)

परीक्षा योजना द्वितीय वर्ष (वार्षिक परीक्षा)

	विषय / प्रश्नपत्र	समयावधि	कुलअंक
सैद्धान्तिक Theory	पश्चात्य कला का इतिहास (History of European Art)	3 घं.	100
	सौंदर्य शास्त्र (Aesthetics)	3 घं.	100
प्रायोगिक Practical	व्यक्ति चित्रण (Life Study)	18 घं.	100
	दृश्यचित्रण (Creative Landscape)	18 घं.	100
	संयोजन (Composition)	18 घं.	100

SESSIONAL WORK

विषय	आकार	No. of Sheets	माध्यम	
व्यक्ति चित्रण (Life Study)	Full Sheet/Canvas	15	एक्रेलिक, तेल, मिश्रित,	शीट, कैनवास (Sheet / Canvas)
दृश्यचित्रण (Creative Landscape)	Full Sheet	15	वाटरकलर (Acrylics, oil, Water	
संयोजन (Composition)	Full Sheet /Canvas	15	Colour, Mi Media)	

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page.



इकाई - 1

प्रागैतिहासिक काल (Prehistoric Period) - पाषाणकाल, पूर्व पाषाण काल, मध्य पाषाण काल, नव पाषाण काल - शिलाश्रयों की कला, मूर्तिकला तथा पात्र चित्रण कला, प्रागैतिहासिक कला का उद्देश्य।

फ्रांको केन्तब्रियन क्षेत्र की छः प्रमुख गुफाओं का वर्णन -

अल्तामीरा, फान्तदगाम ल कम्बारेली लास्को, नियाऊ, त्रायफेयर्स

इकाई - 2

प्राचीन काल (Ancient Art) - मेसोपोटोमिया, प्राचीन मिस्र की कला, एजियन कला (माइसीनिया) प्राचीन यूनान की कला, इद्रस्कन व रोमनकला

इकाई - 3

मध्यकाल (Medieval Age) - प्रारंभिक ईसाई कला, बाईजेन्टाईन कला- प्रथम चरण द्वितीय चरण, रोमनस्क कला, गोथिक कला

इकाई - 4

पुनरुत्थान काल की चित्रकला (Renaissance Period Art) - पूर्व पुनरुत्थान (Early Renaissance) जियोत्तो, सान्द्रो, बोत्तीचेल्ली, चरम पुनरुत्थान (High Renaissance) लियोनार्दो -दा-विन्सी, माइकेल एंजिलो, राफेल, तीशियन, डयूरर।

रीतिवाद (Mannerism) बरोक एवं रोकोको कला

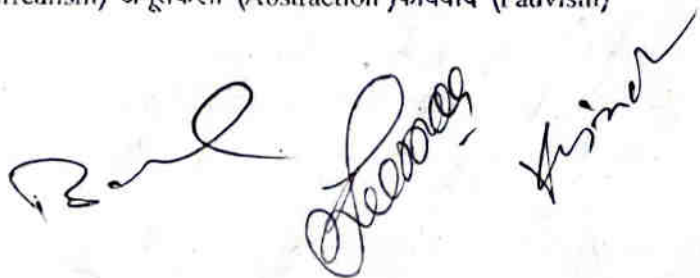
इकाई - 5

आधुनिक काल उसके उल्लेखनीय कलाकार ;Modern Movements & their Artists

एवं नव शास्त्रीयता वाद (Neoclassicism), स्वच्छंदतावाद (Romanticism) यथार्थवाद (Realism),

प्रभाववाद (Impressionism) नवप्रभाववाद (Post Impressionism)घनवाद (Cubism)

दादावाद(Dadaism) अतिथार्थवाद (Surrealism) अमूर्तकला (Abstraction) फाववाद (Fauvism)



**BOOKS**

पाश्चात्य कला - ममता चतुर्वेदी

पश्चिम की चित्रकला - अशोक

यूरोपीय चित्रकला का इतिहास - र. वि. साखलकर



## ललित कला संकाय

एम.ए. चित्रकला द्वितीय वर्ष (स्वाध्यायी)

## पाठ्यक्रम विवरण

## सौन्दर्यशास्त्र

## इकाई - 1

1. प्रारंभिक युग : युनानी एवं रोमन - सुकरात, प्लटो, अरस्तू
2. मध्ययुग : नव प्लेटोवाद - सिसरो, प्लाटिनस, संत आगस्टाइन, थॉमस एक्विनास

## इकाई - 2

1. पुनरुत्थान एवं नव शास्त्रीय युग में सौंदर्य दर्शन, ग्रीक, रोमन, पुनरुत्थान काल : सान्द्रो बोत्तिसेली, लियोनार्डो - द - विन्सी, माइकेलान्जेलो।
2. नव शास्त्रीय युग : फ्रान्सिस बेकन, रेने देकार्त, स्पिनोजा।
3. आंग्ल (ब्रिटिश) अनुभववादी सौन्दर्यशास्त्र बर्कले, विलियम होगार्थ, शैफ्टसबरी, एडीसन, डेविड ह्यूम, एडमंड बर्क।

## इकाई -3

1. जर्मन सौन्दर्यशास्त्र : बुद्धिवादी सौन्दर्यशास्त्र - एलेक्जेंडर बाउमगार्टन, विन्किलमान, इमानुएल कांट, गेटे,
2. रोमांसवादी सौन्दर्यशास्त्र - हीगेल, आर्थर शापेनहॉवर, फेंडरिख नीत्शे, विलियम वर्ड्सवर्थ।
3. अभिव्यंजनावाद - बेनादतो क्रौचे: स्वतन्त्र सौन्दर्यशास्त्र की स्थापना।

## इकाई -4

1. फ्रान्सीसी कलावादी सिद्धांत - मूलभूत सिद्धांत, रोजर फ्राय, क्लाइव बेल।
2. रूसी भौतिकवादी एवं मार्क्सवादी सौन्दर्यशास्त्र - कार्ल मार्क्स, द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद, लियो टॉल्स्टॉय।

## इकाई -5

1. मनोवैज्ञानिक सौन्दर्यशास्त्र - थियोडोर लिप्स, सिगमंड फ्रायड, अलफ्रेड एडलर, कार्ल गुस्ताव युंग।
2. आधुनिक सौन्दर्यशास्त्र - जॉन ररिकन, आई. ए. रिचर्ड्स, आर. जी. कलिंगवुड, जॉर्ज संतायना, हर्बर्ट रीड, सूजन के लैंगर, वर्नन ली, विल्हेल्म वारिंजर, आस्कर वाइल्ड, जैक्वी मैरितां, युगेन वेरोन, सैमुअल अलेक्जेंडर।

*(Handwritten signatures)*

BOOKS :-

3. सौंदर्य - राजेन्द्र वाजपेई
4. सौंदर्य शास्त्र - ममता चतुर्वेदी
- 5- Esthetics - Prakash Veereshwar, Nupur Sharma